ALBUM A DANSER
LES 7 SECRETS DE MONSIEUR UNISSON
Cycle 1 et 2

Présentation

La démarche : l'album raconte l'aventure de danse de personnages fictifs et permet une lecture par épisodes.

Pluridisciplinarité :

EPS : réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive
Découverte du monde
Arts visuels
Maîtrise de la langue

Cycle 1	Cycle 2
langage de communication	Dire
langage en situation	lire
langage d'évocation	Ecrire
langage écrit	

Marcelle Bonjour parle de la danse comme la dimension poétique et langagière du mouvement.

Spécificité de la danse à l'école

Les 3 axes fondamentaux de la danse
Mise en œuvre de la démarche de création
Les 3 phases de la démarche de création
-expérimentation
-structuration
-composition

Les 3 axes fondamentaux de l'activité danse à l'école

-symbolique
-moteur
-relationnel
Difficultés rencontrées : comment organiser et structurer les réponses des élèves lors des 3 phases
L'album donne un axe et des pistes
Liens, relations entre les situations de lecture, la production d'écrits et la danse considérée en temps que langage et situation de communication.

1 – L'album à danser

<u>La structure de l'album</u>

- cinq pages de contexte (p3 à 7) narrateur- auteur
- deux pages de mode d'emploi (p8 et 9)
- dix- huit pages d'entrée dans la danse (p 10 à 27)
- deux pages de premier jet chorégraphique (p 28 à 29)
- quinze pages de structuration et de composition (p 30 à 45)
- trois pages de conclusion et d'ouverture (p 46 à 48)

Analyse de la structure

- **Les pages de contexte** : pour donner du sens au projet, identification aux personnages et à leur quête.

Les 2 personnages : Pensatou et Têtanlère (2 comportements d'un même élève ou d'élèves différents).

- **les pages de mode d'emploi** : déroulement d'une séance de danse (après le vécu de la mise en disponibilité)
  - conseil dans l'album : « qu'est ce qui attire nos yeux et touche notre cœur »
  - message : vivre le plaisir immédiat ressenti dans la danse et le dépasser par la structuration et la composition.
  - donner du sens au mouvement
  - partager une expérience collective
  - ouvrir un cahier de danse pour consigner, décrire, relier les expériences vécues.

- **les pages d'entrée dans la danse « phase d'expérimentation, exploitation »**

  - 3 situations sont proposées pour vivre des temps de recherche de réponses variées, des temps d'expérimentation et pour passer d'un mouvement spontané, ludique et vécu à un mouvement construit, artistique : **le vent magique, les corps de pierre, la mémoire des formes**. (les 3 premiers secrets). Phase d'expériences, de sensations et de relations à l'autre.

  - La structure récurrente : 3 fois 2 pages par situation proposée :

    Première double page : présentation de la situation de danse (4 photos et un texte court prescriptif) **: « et bien dansons maintenant »**. La classe est invitée à expérimenter la situation proposée.

    - expérimentation de la situation par la classe
    - 2 groupes sont ensuite mis en place : danseurs/observateurs
    - Une phase d'échange, de verbalisation, de recueil d'impressions s'ensuit. Retour sur la règle et recherche d'hypothèses sur le contenu du secret.

    Deuxième double page : présentation de l'expérimentation du jeu par les souris (photos, dialogues, réponses motrices proposées « la bonne idée de Têtanlère ». recherche des secrets du jeu et respect de la règle minimale. C'est une phase de mise en commun qui reflète la forme de travail proposée aux élèves après la situation vécue.

    Troisième double page : révèle le secret de la petite danse sous forme d'une énigme.
    Elargissement et ouverture de la situation. Propositions pour faire varier la situation initiale : **et si, et si … phase qui incite à la recherche de variantes et de variables pour faire évoluer la situation et le mouvement. A partir du secret, formulation d'hypothèses et propositions pour enrichir le mouvement, dans la quantité, dans les 3 axes (moteur, imaginaire et relationnel). Les variables corps, espace, temps énergie et relation sont alors mises en œuvre.**

Les structures langagières sont récurrentes sur les 3 doubles pages des 3 premières situations d'entrée dans la danse proposées.

- **Les pages de premier jet chorégraphique** (p28-29). **« phase de structuration »**

La grande danse des souris

Passage de l'expérimentation (phase 1) à l'écriture, la mémorisation et la structuration - composition de la danse. La grande danse des souris. Première phrase dansée réalisée à partir des situations vécues. Les situations expérimentées sont organisées dans le temps (enchaînement des 3 situations**). Il est important de s'appuyer sur ce vécu corporel pour se poser les problèmes d'espace et de temps liés à cette première tentative de chorégraphie collective**.
Il est possible alors de mettre en place d'autres situations de danse complémentaires de celles proposées par l'album.
Présentation de la phrase dansée à une autre classe en lui proposant l'énigme sur les 3 secrets de danse.

- **Les pages de structuration et de composition** (p30 à 45) (secrets 4, 5, 6).

3 situations sont proposées pour enrichir la danse dans sa qualité : **le chemin de danse, l'énergie d'une phrase, la signature de danse.** Elles sont axées sur la mémorisation et la composition. Nourries par les situations précédentes, elles proposent un travail sur les variables du mouvement (espace, temps, énergie, corps).

Les 3 situations proposées utilisent un style évocateur, plus ouvert et plus poétique; différent du style employé dans les situations d'entrée dans la danse qui se présentait sous la forme d'une description - prescription.
La situation du chemin de danse se présente sous la forme d'un Haïku (poème japonais dont la structure se définit en 5 – 7 – 5 syllabes).

La structure est récurrente : 3 fois 2 pages.

Présentation d'une situation évocatrice
Analyse, réflexion à partir de la situation proposée
Recherche à partir de l'expérimentation d'une réponse pour résoudre « l'énigme » et pour découvrir le secret. (en s'appuyant sur les photos et sur les découvertes).

- ***première double page :***

Présentation d'une situation évocatrice, en s'appuyant sur les éléments eau, terre, air, feu.
Les éléments sont des incitations destinées à développer l'imaginaire des enfants ; ce sont des clefs qui facilitent la compréhension de notions comme l'espace (la trace), l'énergie (lent, rapide, saccadé, fluide), le temps (danser à l'unisson).
Situation proposée à partir de photos de la compagnie de M. Unisson et de photos d'éléments naturels (cf: « la terre vue du ciel »). Les situations sont moins guidées que les précédentes.

Expérimentation de la situation par la classe
2 groupes sont ensuite mis en place : danseurs/observateurs
Une phase d'échange, de verbalisation, de recueil d'impressions s'ensuit.

- ***deuxième double page*** :

Présentation de l'expérimentation de la situation par les souris (photos, dialogues, réponses motrices proposées.

- T***roisième double page***

La notion du temps d'expérimentation apparaît. (mois de février, mars, avril).
Elargissement et ouverture de la situation. Propositions pour faire varier la situation initiale : **et si, et si … phase qui incite à la recherche de variantes et de variables pour faire évoluer la situation et le mouvement dans l'espace, le temps et l'énergie. Réflexion à partir de l'énigme proposée.**

- **Les pages de conclusion et d'ouverture**.
    - **La page blanche du dernier secret**. (secret 7) est une incitation à chercher d'autres secrets.
        - Présentation du cahier culturel, cahier de danse.
        - ellipse dans la narration dans l'entre 2 pages : questions orales des souris et réponse écrite du chorégraphe. (la lettre).
        - Dernière page : le journal : complète la liste :
            - des types d'écrits à aborder dans le domaine de la maîtrise de la langue. (album, affiche, fiche de jeux, notes, légendes, lettres, photographies…)
            - des fonctions de l'écrit : textes prescriptifs, descriptifs, informatifs, poétiques (règles du jeu, lettres, poèmes, journal, cahier de danse etc.)
    - **Article de journal : aboutissement d'un projet danse. Se donner à voir. Réaliser une chorégraphie. La relation à l'autre, spectateur, est un axe fondamental du projet danse.**

2 – Le projet dans la vie de classe. Démarche générale

- alternance de situations de travail sur l'album et de situations d'actions à partir des incitations fournies par l'album.
- parallèle entre ce qui se passe dans l'histoire, qui concerne les héros de cette aventure, et ce qui va être vécu par les enfants, acteurs de leur propre histoire de danse. (énigmes, secrets, suspense).
- lecture de l'album et expérience partagée du vécu des personnages de l'album et leur quête. Production d'écrits. Certaines pages fonctionnent comme une unité (pages d'entrée dans la danse, pages de structuration).

1 exemple de situation : page 10 à 15.
la classe découvre le jeu (p 10- 11) et se prépare par le questionnement des images et du jeu à aller le vivre en danse.

2 possibilités (p 12- 13) :

- lire avant d'aller danser la page des photos des souris : les bonnes idées, les difficultés pour clarifier la règle.
- ne pas lire cette page avant d'aller danser, la lire après la séance de danse. Le vécu des enfants permettra alors une meilleure compréhension du rapport entre le texte et l'image.
  La découverte des bonnes idées permet alors de renforcer l'identification aux personnages. Les élèves expriment alors les secrets potentiels du jeu. Par l'émission d'hypothèses.(parallèle entre les photos des souris et l'expérience des enfants.
  Confirmation, validation des hypothèses des enfants (P 14 – 15)
  Comparaison entre l'énigme du secret d'unisson et les hypothèses émises par la classe.
  Découverte des **« et si…, et si… » pour enrichir l'exploitation des élèves.**

Continuité sur la séance suivante : travail sur les variables à partir de l'expérimentation des propositions des souris, et à partir des propositions des élèves faîtes lors de cette phase de verbalisation.

Les différents temps d'une démarche reliant danser et dire, lire et écrire. *(cf document Danser, Dire, Lire, Ecrire)*

3 – Mise en œuvre des situations de danse

Les situations de danse sont proposées à la classe. Chacune de ces situations est un inducteur de départ précis et constitue dans l'album un support de jeu.
Marcelle Bonjour l'analyse comme une situation permettant « **d'amener l'enfant à s'ébrouer dans le grand bain du mouvement et éclabousser les autres de ses propres éblouissements ».**
Les 3 phases de la démarche de création sont organisées sur les 7 situations proposées.

- **Phase d'expérimentation**
- **Phase de structuration**
- **Phase de composition**

Atelier danse

- **mise en disponibilité**

  Présentation en cercle :
  Chacun se présente par un mouvement.
  Le mouvement téléphoné (mouvements par accumulation).
  Le corps en mouvement : propositions en groupe (1 personne déplace une partie de son corps, les autres répondent par imitation). (Organisation dans l'espace)
  Par 4 : le bonjour répété. (Situation identique à la précédente).

- **Les situations proposées par l'album et les « et si… »**

  - **Le vent magique**

1. le souffle. Puissance et régularité à faire varier.
   Variantes : trouver d'autres façons de transmettre le souffle (par des mouvements des appuis, des poussées).
2. Des inducteurs pour expérimenter la descente au sol dans la lenteur (mouchoirs, papier journal, ballons de baudruche…).
3. les « et si… ». - Seul, par 2, par 3.
   Les différents espaces de danse et déplacements (verbes d'action…). Tourner et chuter, marcher lentement.

La représentation corporelle du souffle (moulinets avec
Les bras, balancés du corps).
La descente au sol est à expérimenter : comme une feuille, une plume, un caillou…

  - **Les corps de pierre**
    Les îles et les formes : danser et s'arrêter sur une île pour faire un corps de pierre. Varier le nombre de points d'appui : 4, 3, 2. Varier les appuis (mains, pieds, tête, genoux, coudes, hanches, épaules…).

  - **La mémoire des formes**

1. par 2 : entourer différentes parties du corps de l'autre.
2. par 2 : la statue. Varier les différentes parties du corps qui manipulent la terre (corps de l'autre).
3. par 2 : la main propose. Puis par 3, 4.
4. par 2 : compléter la forme.
5. par 2 : prendre un appui sur l'autre.

La grande danse des souris

Phrasé dansée

Les 3 situations d'entrée dans la danse sont à construire dans le temps et l'espace et à enchaîner. (Un début, un déroulement et une fin).

Proposition

3 espaces de danse délimités :

- L'espace des chutes au sol (le souffle : lent et rapide à expérimenter seul).
- L'espace des corps de pierres, des îles.
- L'espace mémoire des formes. (à expérimenter seul dans un premier temps, j'entoure un corps imaginaire, puis à 2).

Les espaces sont expérimentés seul, puis par 2. (les 2 sont toujours dans le même espace et font ensemble).

Construction d'un enchaînement à partir des mouvements, déplacements réalisés lors de la découverte des espaces. (exemple: petite phrase dansée avec l'enchaînement de 3 ou4 ou5 mouvements que l'on construit à partir des 3 situations travaillées (le vent magique, les corps de pierre et la mémoire des formes).

- **Un chemin de danse**

Tracer dans l'espace. Définir un point de départ et un point d'arrivée. Expérimenter les lignes courbes, les lignes droites, les lignes angulaires. Tracer dans l'espace un chemin de danse. Il est possible de tracer son chemin de danse à la craie pour le matérialiser.

Petite danse dans l'espace : s'appuyer sur des illustrations de la « terre vue du ciel » de Yann Arthus Bertrand. (cf les photocopies des illustrations de paysages).

2 groupes dans la classe : danseurs et spectateurs. Les spectateurs observateurs dessinent la danse d'un des danseurs sur une feuille.

(évocations en Arts visuels, productions d'écrits, création poétique, graphisme).

- **L'énergie d'une phrase**

1. S'appuyer sur les verbes d'actions : tourner, s'arrêter, sauter, se déplacer.
2. Vivre les différentes énergies en les expérimentant sur des contrastes, des oppositions :
   Lent/rapide
   Fluide/saccadé
   Dur/mou
   Fort/faible
   Lourd/léger
3. Au niveau de l'imaginaire, s'appuyer sur les 4 éléments naturels : phrase dansée avec l'énergie de l'eau, du feu, de l'air.(eau : répertoire de mots : fluidité, air : légèreté, feu : explosif.
4. L'initiale du prénom avec 3 parties du corps ou quatre actions (le prénom, le graphisme dans l'espace, les formes dans l'espace). Les variables : lent, rapide ; fluide, saccadé, des arrêts, des élans…

- **La signature de danse**

L'unisson : un même mouvement avec la même énergie, les mêmes orientations, les mêmes directions.

Par 6 : enchaînement des 6 initiales des prénoms par exemple.

4 – La pluridisciplinarité

- **1 groupe** : (*p 3 à 27)*
  les pages de contexte, de présentation, les pages d'entrée dans la danse
- **1 groupe** : *(p. 28 à 48)*
  les pages de premier jet chorégraphique
  les pages de structuration - composition
  les pages d'ouverture et de conclusion.